PRÉSENTATION DES SPECTACLES SCOLAIRES

THÉÂTRE
BORIS VIAN
VILLE DE COUËRON

SAISON 2012 2013

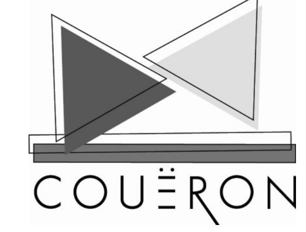


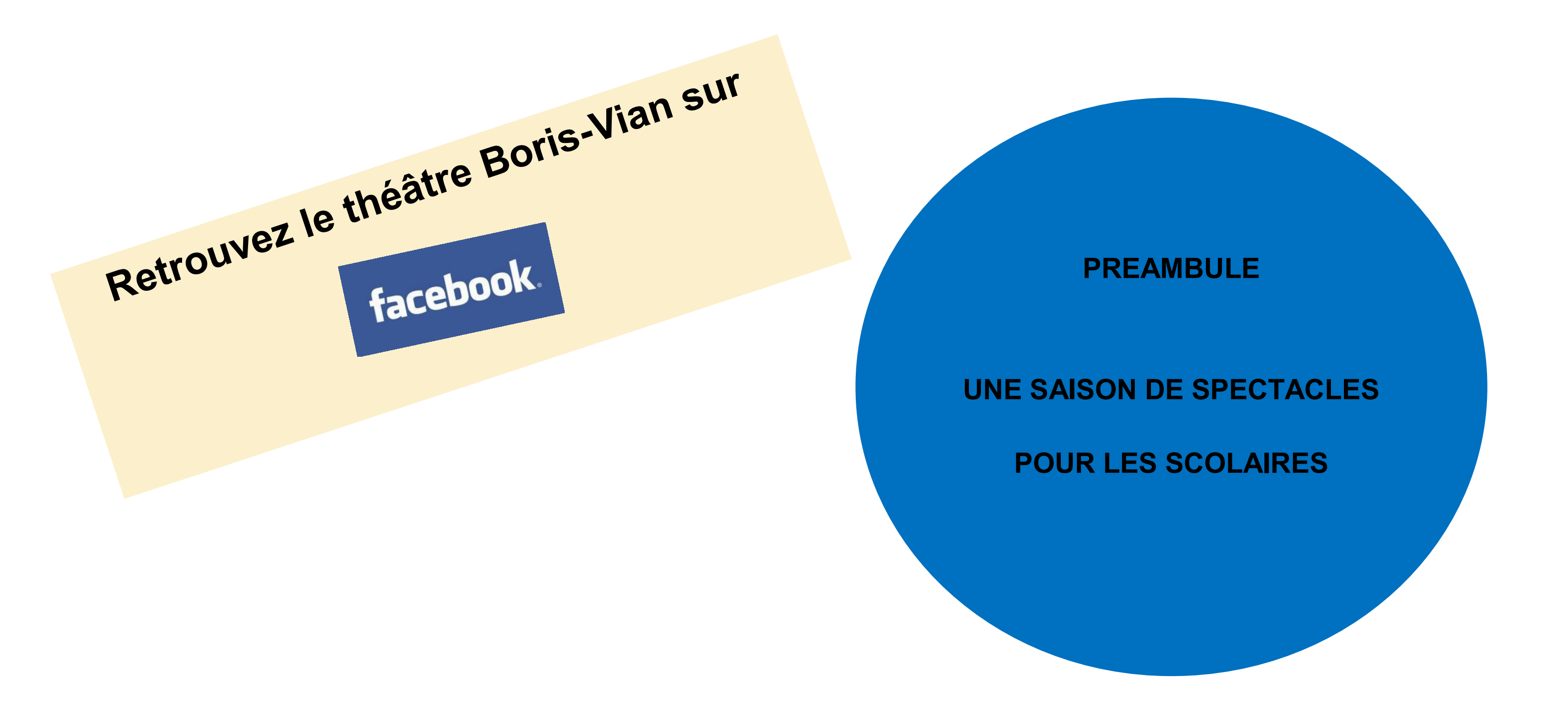
Théâtre Boris-Vian

1bis, rue Jean Rostand - 44220 Couëron

02 40 38 58 81

c.gourdon@mairie-coueron.fr





Sept spectacles rythmeront la saison jeune public du théâtre Boris-Vian. Ces représentations ont pour nous une grande importance. Chaque année, la programmation privilégie des spectacles « jeune public » et familiaux. Les spectacles leurs sont spécifiquement destinés pour susciter émotions et réactions de leur part.

Grâce à un partenariat avec les écoles publiques de Couëron, chaque enfant a l'occasion d'assister au moins à un spectacle dans l'année. Pour lui, cela signifie devenir spectateur avec ses plaisirs et ses obligations, aiguiser son esprit critique, découvrir de nouvelles disciplines…

Nous souhaitons également ouvrir la porte du théâtre à des centres de loisirs, centres sociaux-culturels, structures petite enfance qui voudraient enrichir leurs activités en menant leurs groupes au théâtre.

Afin que nos jeunes découvreurs d'émotion profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient préparés. Travailler sur des textes, des images, les affiches par exemple, en amont des représentations est essentiel pour que les élèves profitent pleinement du spectacle. C'est pourquoi, nous proposons également à l'encadrant plusieurs pistes pédagogiques élaborées à partir des fils rouges des spectacles afin que les élèves puissent par la suite approfondir la venue au théâtre.

Notre rôle commun est de les éduquer au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lorsque nous franchissons le seuil d'un théâtre : la nécessité d'être silencieux, la boîte noire, le respect des autres spectateurs et des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention.

Si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés, si vous souhaitez faire découvrir le théâtre à votre groupe, n'hésitez pas à nous contacter. En retour, nous serions ravis de recevoir les commentaires des enfants sur les spectacles, de connaître leurs impressions, de découvrir le fruit de leur venue dans ce lieu magique...

Dans l'attente de vous recevoir, nous vous souhaitons à tous une très bonne année 2012/2013…

CETTE SAISON
AU THEÂTRE BORIS-VIAN

***ALLÔ T-TOI* - Compagnie Hanoumat**

duo de corps et d'objets

samedi 27 octobre à 16h30

à partir de 3 ans

***LE 4ème SOUFFLE* - Collectif Le 4ème souffle**

clown, danse hip-hop

vendredi 16 novembre à 21h

à partir de 8 ans

***OPÉRA VINYLE* - Théâtre pour deux mains (compagnie en résidence)**

opéra, marionnettes et objets

samedi 15 décembre à 16h30

à partir de 3 ans

***CUERDO* - Association La Loggia**

cirque, objets

dimanche 16 décembre à 17h

à partir de 6 ans

***UNE VEILLÉE SINGULIÈRE* - Théâtre de cuisine**

théâtre - objet

dimanche 10 février à 17h

à partir de 8 ans

***FILOPAT & CIE* - David Sire et Pierre Caillot**

ciné-chanson

samedi 30 mars à 16h30

à partir de 2 ans

***VOYAGE EN POLYGONIE* - Théâtre pour deux mains (compagnie en résidence)**

marionnettes, objets et vidéos

samedi 18 mai à 16h30

à partir de 3 ans

Allô T-Toi

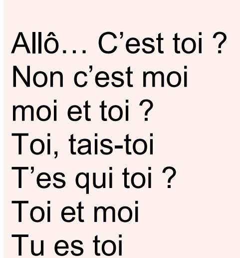
PS, MS, GS, CP

Compagnie Hanoumat

duo de corps et d'objets

35 mn





Allô… C'est toi ?
Non c'est moi
moi et toi ?
Toi, tais-toi
T'es qui toi ?
Toi et moi
Tu es toi

Allô T-Toi est un duo dansé de corps et d'objets.
Communiquer. Un émetteur, un récepteur, et c'est parti !
Jeux de toi, jeux de moi, jeux du toi et moi. Ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui veut se dire. Ce qui s'écrit, ce qui se tait, ce qui se cache, ce qui reste…
A partir d'éléments simples, deux objets, deux êtres, deux signes nous parlent, se parlent, essaient encore et encore de communiquer.

Le grand jeu de la vie !

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 25 octobre à 14h30

Vendredi 26 octobre à 10h et 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Samedi 27 octobre à 16h30

Pistes pédagogiques

Parcours culturel et artistique - *cf.* dossier pédagodgique

Fiche : « Introduction à la danse », page 18
Fiche : « Le théâtre d'objet », page 19

www.hanoumat.com



… sur *Allô T-Toi*

Notre intimité aujourd'hui est souvent questionnée, voire perturbée (au sens premier du terme) par un monde où la communication est très prégnante, parfois intrusive et même subie, prenant multiples formes en perpétuelle évolution.

Suite à ce constat, la compagnie Hanoumat a souhaité explorer dans cette nouvelle création certains aspects de la **communication et du langage**.

Dès notre conception, nous communiquons. Nous recevons et nous émettons des signes, des mouvements, des sons… Le jeune enfant vit de nombreuses étapes de sa conception à l'âge adulte ; pendant lesquelles il intègre des codes de communication pour se dire aux autres et exister.

Le pari artistique de ce travail est de permettre à un tout public de relire le B.A BA de la communication. Les danseurs mettent en lumière certains mécanismes du **langage du corps** en pointant l'étrange, le non-dit, l'imperceptible, en détournant les propositions. **Le spectateur est alors invité à rentrer dans cet imaginaire à partir du langage dansé, en y associant la voix et le signe.**

... sur la compagnie Hanoumat

Forts de trois créations auprès du jeune public et d'un public familial, la compagnie Hanoumat s'intéresse tout particulièrement à la notion de l'intimité et plus particulièrement au sens de l'intime, en commençant par notre relation à l'obscurité, au noir, aux sensations émergeant alors.

Leur démarche personnelle est de réveiller nos sens, traverser des émotions différentes, suggérer et permettre à chacun de se faire son propre voyage.

Les danseurs de la compagnie utilisent le langage du corps mais également de l'objet comme élément à mettre en mouvement tout autant élément impulseur et initiateur de mouvement.

Le 4ème souffle

CM1, CM2, 6ème

Collectif 4ème souffle

clown, danse hip-hop

1h



Quand les spectateurs entrent dans la salle, ça bricole déjà sur le plateau !

Quatre personnes-personnages s'installent et s'échauffent, tentent des cascades, échafaudent des chorégraphies et des dialogues, construisant dans le regard du public un spectacle déjanté et joyeux.

Ils bousculent les frontières : entre la scène et la salle, entre ce qui est prévu et ce qui échappe, entre le réel et le spectaculaire, entre nous et vous, entre vous et nous.

Les danseurs dansent, le clown discourt et le batteur tape mais pas seulement...

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 15 et vendredi 16 novembre à 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Vendredi 16 novembre à 21h

Piste pédagogique

Fiche : « Introduction à la danse », page 18

www.scene2-productions.fr



… sur *Le 4ème souffle*

Clown, danseurs hip-hop, musiciens inversent les rôles : ils se mélangent et se frottent, ils se regardent et se découvrent.

Ils montrent ce qu'habituellement on cache : les ratés, les répétitions, les dérapages, la fatigue, la joie quasi enfantine, le jaillissement, l'exubérance et la folie qui accompagnent les créations artistiques.

Un spectacle comme un puzzle dont chaque pièce nous révèle un morceau de leurs univers.

Un spectacle dans lequel le souffle est un fil conducteur.

Souffle de la respiration,

Souffle de vie,

Souffle créateur,

Vent de folie...

… sur le collectif du 4ème souffle

Créé à l'occasion du festival Suresnes Cité Danse en 2011, le Collectif 4ème souffle réunit quatre artistes aux pratiques différentes et complémentaires.

Tantôt musiciens, clowns, danseurs, chanteurs, poètes et rêveurs : ils sont tout à la fois.

Ils se sont pour certains rencontrés lors des créations de la Compagnie Montalvo-Hervieu et ont eu envie de continuer à métisser leurs pratiques et d'inventer une nouvelle façon d'être ensemble sur le plateau.

Opéra Vinyle

Théâtre pour deux mains

MS, GS, CP, CE1

opéra, marionnettes et objets

45 mn



Après le tour du monde en 80 jours, voilà le monde de l'opéra en 33 tours et 45 minutes.

Le diamant se pose délicatement sur le microsillon, la courroie se met en mouvement, les premiers craquements et puis le son presque parfait du hautbois qui grave dans le silence un petit air joyeux, c'est Rossini !

L'orchestre s'ouvre, puissant. La musique tourne, nous enchante et nous guide dans une petite ville qui s'éveille. Il est 6h du matin, un petit air frais s'échappe d'une maison, c'est un chant clair qui nous ravit. Et puis brutalement la voix se brise. Le silence. Le chaos. Ainsi commence *Opéra Vinyle*...

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 13 décembre à 14h30

Vendredi 14 décembre à 10h et 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Samedi 15 décembre à 16h30

Pistes pédagogiques

Parcours culturels et artistiques - *cf.* dossier pédagogique
Action de sensibilisation - *cf.* dossier pédagogique

Fiche : « Le théâtre d'objet », page 19
Fiche : « Introduction à l'opéra », page 20

www.theatrepour2mains.fr



... sur *Opéra Vinyle*

45 mn chrono pour partir au Japon à la rencontre de la belle **Butterfly**, croiser en chemin la bohémienne **Carmen** en mal d'amour, s'arrêter en Chine saluer la princesse **Turandot** qui cache derrière sa beauté la pire des cruautés, se laisser guider par un air de flûte : c'est **Tamino** qui nous enchante ! Aller chez un **barbier** qui nous vient de Séville puis prendre le bateau où navigue **Manon** qui part pour la Louisiane pour y être emprisonnée…

45 mn où les marionnettes de Pascal Vergnault prendront l'aspect des cantatrices pour interpréter le *bel canto* et nous faire découvrir les charmes de l'opéra.

***Opéra Vinyle* est une histoire d'amour entre un barbier et une diva, une rencontre entre la musique et la parole, un voyage dans les airs, une histoire de lettres, de lettres d'amour…**

C'est l'histoire qui fait peur quand minuit sonne…

Une histoire d'amour, tout simplement...

... musiques et personnages d'*Opéra Vinyle*

Rossini - *L'Italiana In Algeri* – Overture
Rossini - *Il Barbiere Di Siviglia* - Largo Al Factotum
Verdi - *La Traviata* Acte 1 - Prelude
Verdi - *La Traviata* Acte 1 - Libiamo Ne'lieti Calici
Verdi - *La Traviata* - Choeur des Bohémiennes
Mozart - *Le Nozze Di Figaro*, K.492 Act 4 - Deh Vieni, Non tardar
Wagner - Götterdämmerung - Funeral March
Purcell - *King Arthur* - What power art thou, who from below
Donizetti - *L'Élixir d'amour* - Una furtiva lagrima
Barry White -*There It Is*

- Figaro
- La Diva ou Cendrillon
- Le petit Figaro
- Wagner, le pianiste
- Les musiciens
- Les bohémiennes
- Le chat

... biographie de Pascal Vergnault page 17

Cuerdo

Association La Loggia

CE2, CM1, CM2

cirque, objets

50 mn



Bienvenue dans le monde de Señor StetS. Charmeur de cordes, dompteur de nœuds, un peu neuneu.

1 homme, 1 valise, 3 cordes, 9 souricières…

Un spectacle-collage dans lequel Señor StetS présente de nouveaux numéros tout en recyclant quatorze années de scène… accompagné d'une cassette et d'un vieux magnétophone.

Nous lui souhaitons bonne chance !

SEANCE SCOLAIRE

Lundi 17 décembre à 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Dimanche 16 décembre à 17h

Pistes pédagogiques

Fiche : « Introduction à la danse », page 18

Fiche : « Le théâtre d'objet », page 19



… sur *Cuerdo*

Un homme entre à quatre pattes, une valise sur le dos.

A partir de très peu d'éléments, il invite le public à pénétrer dans un **monde ludique, de mouvements et de surprises, avec la simplicité pour règle du jeu.**

Une corde pour jongler qui se comporte comme une vipère. Un petit poisson presque vivant. Des souricières pour un étrange numéro de fakirisme.

A travers des éléments circassiens, la manipulation d'objets et la marionnette, Karl StetS emporte le public dans un **spectacle combinant la légèreté du clown et la tension du film d'horreur.**

... sur Karl StetS

Né au Danemark en 1974, il suit des études à l'Academy for Untamed Kreativity de Copenhague puis part en Russie pour se former aux arts du cirque. Il commence son parcours artistique en 1992 et travaille, entre autre, avec le Cirkus Cirkor de Suède durant plusieurs saisons. Puis, il fait partie de la compagnie danoise False Majeure.

A Barcelone, où il vit depuis 2002, il fonde avec Katja Amtoft et Steffen Lundsgaard, le compagnie Lice de Luxe qui tourne pendant cinq ans dans des festivals de toute l'Europe et une partie de l'Amérique du Sud.

Actuellement, il collabore avec des groupes de musiques de rue (Always Drinking Marching Band and Gadjo) ainsi qu'à une création circassienne avec Manolo Alcantara.

Il se définit lui-même comme un perfectionniste de l'absurde qui cherche le chemin le plus compliqué pour réaliser les choses les plus simples qui soient. Ce Danois de 35 ans a débuté dans le cirque comme funambule sur fil mou. La corde l'a inspiré et il a inventé au fil des ans de nombreux jeux, entre marionnette et jongle.

Une veillée singulière



Théâtre de cuisine

théâtre - objet

1h10



La veillée est la façon la plus simple, la plus directe de se réunir, que ce soit les habitants d'un village ou le public d'un théâtre.

Sur scène, il y a Hadi Boudechiche et Claire Latarget tous les deux autour d'un coffre en bois. Ils ne se sont pas revus depuis 25 ans. La malle contient leurs souvenirs de leurs vacances passées ensemble. C'était dans un grand domaine aujourd'hui disparu.

Ils sont là, ce soir, pour ouvrir la malle. Dans la malle : des bricolages fabriqués avec Papy-Tonton. Mais qui est ce vieux monsieur, ni grand-père, ni oncle ? Un retraité, ancien préhistorien, spécialiste des grottes peintes. Il apprend aux enfants comment les hommes préhistoriques faisaient du feu…

Cette malle est un héritage ! Au fond de la cave du Domaine dans l'atelier de Papy-Tonton, il y a un passage secret qui mène à une grotte ornée. La plus belle des grottes peintes jamais découverte, même plus belle que Lascau. Cette malle est la clef !

SEANCES SCOLAIRES

Lundi 11 février à 10h et 14h30

Mardi 12 février à 10h et 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Dimanche 10 février à 17h

Piste pédagogique

Fiche : « Le théâtre d'objet », page 19

www.theatredecuisine.com



… sur *Une veillée singulière*

Ces deux conteurs nous font revivre le temps de l'enfance. C'est un spectacle de grande proximité, qui joue du vrai et du faux, de l'imaginaire et du réel, du passé et du présent.

En sortant du spectacle : les parents siffle « Caravan » de Duke Ellington et les enfants veulent apprendre à faire du feu comme leurs arrière, arrière, arrière... grands-parents.

... sur le Théâtre de cuisine

A tour de rôle, depuis plus de vingt ans, Katy Deville et Christian Carrignon, co-directeurs du Théâtre de cuisine, ouvrent des brèches dans le réel. Ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth.

Le Théâtre de cuisine puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre, les marionnettes. Il bricole, à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous, des hypothèses de vie. Toutes aussi bancales et fragiles, mais tellement plus désirables. Bien moins étriquées et enfin partageables.

On ne peut pas imaginer le monde à partir de nulle part. Le Théâtre de cuisine est ancré dans une relation privilégiée avec le Théâtre Massalia, à la Friche de la Belle de mai à Marseille. C'est d'ailleurs souvent à partir d'un travail de laboratoire, mené avec d'autres artistes, résidents ou non de la Friche, que les spectacles prennent forme. Car on ne peut pas non plus envisager le monde sans le penser dans sa globalité, avec les autres. « Nous ne sommes pas que des faiseurs de spectacles » tient alors à préciser Katy Deville.

... sur Christian Carrignon

CC, les mêmes initiales que Christophe Colomb et gaucher comme lui ; c'est-à-dire toujours ailleurs, prêt aux grandes aventures, dans la Lune si l'on veut…

En 68, Christian a 20 ans en fac d'histoire-géographie. L'Histoire, c'est un peu le temps, la géo, un peu l'espace. Il trouve sa voie : le théâtre, où l'espace et le temps se laissent « mentir » docilement.

Il se forme au plateau au théâtre de la Mama à Paris, au Théâtre de la Clairière, frôle Grotowski…
Puis, il intègre la compagnie de l'Echelle pour donner vie au marionnettes. Et bien sûr, CC se met à côté du castelet et le fait tomber d'un coup de pied !

Il signe également des mises en scène extérieures à la compagnie pour Anime Théâtre, Cie Avant la fin…
Et il mène des stages avec des professionnels sur la métaphorisation de l'objet en scène ou intervient lors de conférences sur le Théâtre d'objet.

Filopat & Cie

PS

David Sire et Pierre Caillot

ciné-chanson

45 mn

C'est autour de l'œuvre de Günter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, et de sa plus célèbre série, mondialement connue dans les années 70, Filopat et Patafil (personnages de bouchons de liège et fil de fer) que David Sire et son complice de scène Pierre Caillot accompagnent en musiques et en chanson cette séance.

De véritables petits trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés qui reprennent vie sur les notes, mots et jeux des deux artistes.



SEANCE SCOLAIRE

Vendredi 29 mars à 10h

SEANCE TOUT PUBLIC

Samedi 30 mars à 16h30

www.davidsire.com



... sur *Filopat & Cie*

J'ai ressorti ma clé à molette
Pour un nouveau bidulé.
Pour les oreilles et les yeux des tout-petits.

En quelques semaines avec Pierrot-Zinzin (alias Pierre Caillot, on a trifouillé, farfouillé, gargouillé, gratouillé. Nos compagnons ? Une souris, un abeillon, un hiver farceur et puis deux compères-comparses : Filopat et Patafil. A force de fréquenter ce petit monde, je me demande si l'on ne va pas finir par s'y fondre. Rentrer dans l'écran, ce serait rigolo.

Ce qui est sûr : avec Pierrot-Zinzin, on joue. Un piano, une guitare, des percussions, des onomatopées, une trompette de poche. Et puis, des mots, parce qu'on aime ça, vraiment. C'est tellement bon de jouer avec les mots.

Note d'intention - David Sire

FILMS

- La toute petite souris
- En route chez les pingouins
- Filopat et Patafil
- Dans la ruche

... sur David Sire

Sur les routes depuis 1998, il est l'auteur d'un album « Bidule et l'horizon » né d'une étonnante tournée en vélo de Paris à Sète, renouvelée l'année suivante entre l'Est et l'Ouest, de Strasbourg à l'île de Ouessant…

Egalement en tournée avec son spectacle jeune public « C'est de famille » : poésie lunaire et histoires familières, où les joies et les peines de l'enfance déambulent tendrement au gré des mélodies et posent avec finesse les grandes questions de l'existence.

Habitué de Couëron, David Sire, troubadour du 21ème siècle, a ravi le public adulte en 2010 et 2011 lors de séances au théâtre Boris-Vian et chez l'habitant.

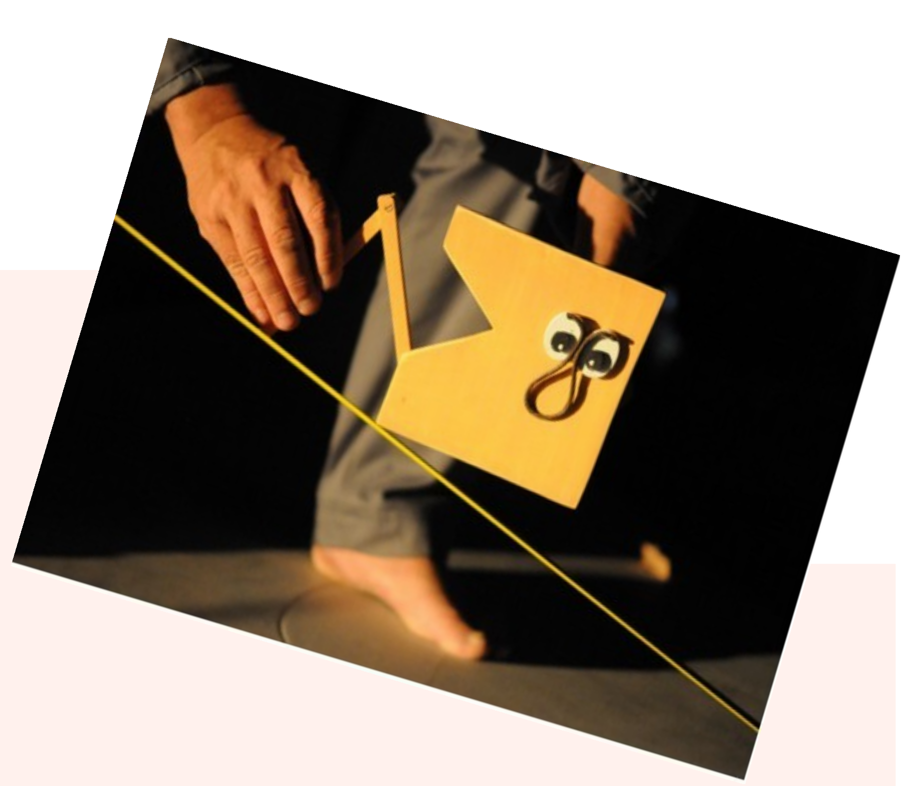
Voyage en Polygonie

MS, GS, CP, CE1

Théâtre pour deux mains

marionnettes, objets et vidéos

40 mn



Kré, personnage pas tout à fait fini découvre qu'il lui manque un bout, un fragment…

Un carré déchiré qui se sent isolé, rejeté par la meute. Alors il prend ses coins à son cou et part pour un long voyage...

A la recherche de sa part manquante, notre ami Kré pas tout à fait carré va entreprendre un voyage initiatique dans un monde magique peuplé de polygones qui se forment et se déforment.
Voyage dans un pays où des formes étranges habitent depuis la nuit des temps…

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 16 mai à 14h30

Vendredi 17 mai à 10h et 14h30

SEANCE TOUT PUBLIC

Samedi 18 mai à 16h30

Piste pédagogique

Fiche : « Le théâtre d'objet », page 19

www.theatrepour2mains.fr



... sur *Voyage en Polygonie*

Après la lecture de plusieurs ouvrages (Shell Silverstein, Jérôme Ruillier, Hervé Tullet, Léo Lionni…), après avoir regardé les œuvres de certains peintres (Kandinsky, Miro…), l'idée de décrire une société composée de formes géométriques, une société où chaque polygone brillerait par sa différence, sa particularité est apparue à l'équipe du Théâtre pour deux mains. **Il s'agissait donc de créer un monde : la Polygonie, et montrer la singularité de chaque forme.**

Mettre en lumière les préoccupations des habitants de ce monde imaginaire. Les carrés construisent des murs pour mieux se protéger, les triangles se dressent pour pointer tout en haut un angle bien obtus, les rectangles dégingandés, adolescents dans l'âme, se meuvent au rythme d'une musique polyphonique.

Le spectateur sera le témoin de la construction de cet espace où se mêle formes géométriques et projection d'images vidéo. Donner à voir ce qui est invisible.

Matérialiser l'image projetée, la déformer, lui donner corps pour la manipuler et la rendre autonome. **L'image peut devenir le prolongement de la marionnette,** elle peut nous dévoiler ce que le personnage a dans la tête en projetant sur la marionnette, elle peut plonger le personnage dans un espace en mouvement, un espace qui évolue, se colore, se déforme...

Extrait de texte (chanson)

« J'suis un p'tit carré pas tout à fait fini
Qui cherche un petit bout, un petit bout de rien
J'suis un p'tit carré pas tout à fait fini
Qui cherche son petit bout, son petit bout de rien
Je suis pas en forme, j'ai un coup de mou, j'suis pas bien du tout
Faut que je prenne mes coins à mon cou »

« Moi j'veux faire de la bicycle
Ou plus balèze faire du trapèze
J'me sens vraiment tout chamboulé,
D'voir toutes ces formes qui se déforment
J'raconterai tout à mon p'tit bout
Quand j'serais entier des quatre côtés ?
J'lui dirai tout, tout c'que j'ai vu.
Mais il est où ce petit bout ?
Ce p'tit bout de rien, ce p'tit bout d'tout
Il est trop loin ou pas du tout. »

… sur Pascal Vergnault

Pascal Vergnault est le directeur artistique du Théâtre pour deux mains depuis janvier 2001. De 1980 à 1997, il est marionnettiste au sein de la Compagnie des Marionnettes de Nantes. Puis, il fait partie de l'association Les Quatre Marionnettistes de Nantes jusqu'en 2000. Il participe notamment à la création de *Quai des Antilles* en 1999, mis en scène par Christian Carrignon du Théâtre de cuisine (que nous accueillons cette année avec le spectacle *Une veillée singulière* - *cf.* p.12).

Il est également constructeur de décors et de marionnettes et formateur avec la compagnie Che panses vertes à Amiens et au Conservatoire d'art dramatique de Nantes.

En parallèle des parcours culturels et artistiques et des actions de sensibilisation proposés par le Pôle culture et patrimoine aux écoles couëronnaises, nous vous suggérons trois ateliers liés aux thèmes des spectacles. Il s'agit de pistes possibles d'animation à mener dans vos groupes, sans présence d'intervenants extérieurs.

De belles aventures qui prolongent la venue au théâtre !



Spectacles concernés : *Allô T-Toi* / *Le 4ème souffle* / *Cuerdo*

Préparer en amont

Faire ressortir la définition de la danse dans l'esprit des élèves en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus…

Décomposer la danse en pratiques diverses en fonction de leurs réponses pour aborder les différents courants chorégraphiques : danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop, flamenco, etc.

Au théâtre Boris-Vian

Ecoute attentive et calme de la part des élèves
Rôle de l'adulte : canalisant et rassurant

Au retour du spectacle

Echanger sur le spectacle : ont-il été surpris ? Comment la danse était-elle amenée ? À quel courant appartient la gestuelle proposés par les artistes ? Quelles étaient les relations entre les danseurs ?

Ateliers danse sur plusieurs sessions pour que les élèves prennent conscience de leurs corps et de l'intention du mouvement

Ressources documentaires

- *L'éveil et l'initiation à la danse*, Centre national de la danse, Cité de la Musique, 1999
- *La danse hip-hop* de Marie Christine Vernay, édition Gallimard jeunesse, novembre 1998
- *Le corps et la danse* de Philippe Noisette, édition de La Martinière, mai 2005

FICHE
Le théâtre d'objet

Spectacles concernés :

Allô T-Toi / Opéra Vinyle / Cuerdo / Une veillée singulière / Voyage en Polygonie

C'est le 2 mars 1980 que le terme "théâtre d'objet" fut prononcé pour la première fois par Katy Deville. Pour la co-directrice du Théâtre de cuisine, il s'agissait alors de trouver, avec quelques compagnies complices, une appellation commune pour des préoccupations esthétiques et éthiques partagées. Un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette.

Préparer en amont

Faire ressortir la définition du théâtre d'objet dans l'esprit des élèves en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus…

Leur expliquer le détournement possible d'objets du quotidien dans un but poétique, ludique : quels objets possibles ?

L'objet comme moyen de communiquer entre les artistes

Au théâtre Boris-Vian

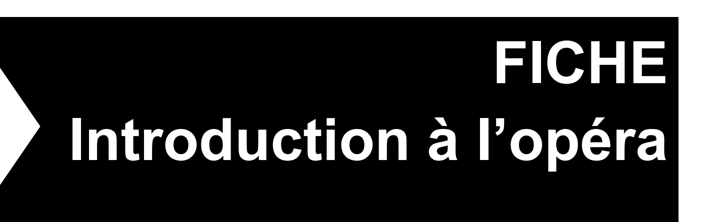
Ecoute attentive et calme de la part des élèves
Rôle de l'adulte : canalisant et rassurant

Au retour du spectacle

Echanger sur le spectacle : ont-il été surpris? Quels étaient les objets utilisés ? Comment étaient-ils utilisés ? Pourquoi ? Comment auraient-ils fait à la place des artistes ? A quelles disciplines sont associées les objets sur scène (danse, vidéo, musique, texte de théâtre...) ?

Ressources documentaires

- *Le théâtre d'objet : mode d'emploi* de Christian Carrignon, collection L'édition légère - Carnet numéro 2
- *A la recherche du théâtre d'objet* co-écrit par Christian Carrignon et Jean-Luc Mattéoli, collection « Encyclopédie fragmentée de la marionnette » - Volume 2, éditions THEMAA, 2009



Spectacle concerné : *Opéra Vinyle*

L'opéra est un art vivant qui jouit d'une grande représentation dans les imaginaires.
L'objectif est de faire découvrir un art pluriel et peu facile d'accès et d'éduquer l'oreille des élèves à la musique dite « classique ».

Préparer en amont

Faire ressortir la définition de l'opéra dans l'esprit des élèves en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus…

Décomposer les différentes pratiques de l'opéra (les voix, l'orchestre, la mise en scène, le jeu…) et en fonction de leur réponse, leur faire écouter ou visionner en amont des extraits d'opéras célèbres

Au théâtre Boris-Vian

Ecoute attentive et calme de la part des élèves
Rôle de l'adulte : canalisant et rassurant

Au retour du spectacle

Echanger sur le spectacle : ont-il été surpris ? Ont-ils reconnus des airs célèbres ? Ont-ils reconnus les différents personnages de l'opéra ?

Les faire réfléchir sur les différents personnages de la pièce, la scénographie, la structure dramatique, l'orchestre, les chanteurs entendus...

Ressources documentaires

- *Histoire de l'Opéra*, Leslie Orrey et Rodney Milnes, collection Univers de l'art, édition Thames and Hudson, 1991
- *L'Opéra*, ouvrage collectif, collection Repères pratiques n° 70, édition Nathan, août 2010
- *L'Opéra vu par Alain Duault*, Alain Duault et Colette Masson, collection Grand, édition Hugo Image, 2010

Saison 2012/2013 - Fiche de réservation spectacles scolaires à retourner avant le 18 septembre 2012

Nom de l'établissement :

Nom du directeur :

Contact école - n° de téléphone :

Contact école - e-mail :

Nom de l'enseignant :

Niveau : Nombre d'élèves :

Contact enseignant - n° de téléphone :

Contact enseignant - e-mail :

TARIFS

Pour les écoles publiques couëronnaises : le 1er spectacle est **gratuit** pour les élèves - les accompagnateurs bénéficient du **tarif exonéré** dans la limite de 1 adulte pour 5 enfants (au-delà, tarif de 2€)

A partir du 2ème spectacle : **2€/élève** - les accompagnateurs bénéficient du **tarif exonéré** dans la limite de 1 adulte pour 5 enfants (au-delà, tarif de 2€)

Groupes scolaires de collèges et lycées : **3,50€ /élève -** les accompagnateurs bénéficient du **tarif exonéré** dans la limite de 1 adulte pour 10 élèves (au-delà, tarif de 2€)

COMBIEN DE SPECTACLES CHOISIS :

spectacle	niveau	durée	dates	horaires	choix 1	choix 2	nbr d'élèves	nbr d'accompagnateurs	Total €
Allô T-Toi	PS, MS, GS CP	35 mn	jeudi 25 octobre	14h30					
			vendredi 26 octobre	10h00					
				14h30					
Le 4ème souffle	CM1, CM2 6ème	1h00	jeudi 15 novembre	14h30					
			vendredi 16 novembre	14h30					
Opéra Vinyle	MS, GS CP, CE1	45 mn	jeudi 13 décembre	14h30					
			vendredi 14 décembre	10h00					
				14h30					
Cuerdo	CE2, CM1, CM2	50 mn	lundi 17 décembre	14h30					
Une veillée singulière	CE2, CM1, CM2	1h10	lundi 11 février	10h00					
				14h30					
			mardi 12 février	10h00					
				14h30					
Filopat & Cie	PS	45 mn	vendredi 29 mars	10h00					
Voyage en Polygonie	MS, GS CP, CE1	40 mn	jeudi 16 mai	14h30					
			vendredi 17 mai	10h00					
				14h30					